

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Perséphone entre deux mondes Une suite gravée de Sam Kerson

OÙ: Atelier-Galerie Alain Piroir
5333, rue Casgrain, suite 802. Montréal.
Tél. : 514 276-3494

VERNISSAGE: vendredi 6 février de 17 h. à 19 h

QUAND : Exposition du 2 au 28 février 2009

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 13 h. à 18 h.
et sur rendez-vous le samedi ainsi qu'aux heures d'atelier.



De l'Antiquité à nos jours

Illustrée et non des moindres par Rembrandt, repris en musique par Stravinsky, l'enlèvement de Perséphone et le mythe de Déméter peuvent-ils encore inspirer les artistes contemporains? La réponse pour Sam Kerson tient en une série incomparable de linogravures résolument actuelles.

Livrant leurs secrets avec une émotion silencieuse à l'Atelier d'Alain Piroir, ces estampes émerveilleront les visiteurs. Devant eux, la nudité déchiquetée de leurs traits confère son dynamisme aux scènes. Dans une atmosphère fervente, les blancs irradiant sur des aplats sombres.

Déesse de la fertilité, Déméter, inconsolable à la suite de l'enlèvement de sa fille Koré par Hadès, part à sa recherche. «*La terre, s'écrie-t-elle, sera affamée tant que je n'aurais pas retrouvé ma fille*» . Pour éviter la famine attendue, Zeus envoie Hermès à la rescousse et propose un compromis. Sous le nom de Perséphone, Koré passera aux enfers l'automne et l'hiver consacrant le reste de son temps aux travaux des champs.

Cet épisode mythologique expliquait aux yeux des Grecs le cycle des saisons et la naissance de l'agriculture. Sam Kerson l'a complètement renouvelé en l'associant aux fléaux de notre époque. Ici se juxtaposent les mondes de la guerre et de la paix tandis que la notion de fertilité s'oppose à la désolation. Graveur hors pair, Sam Kerson est aussi un homme de théâtre, fondateur et directeur du Dragon Dance Theatre. «*La tradition, explique-t-il, voulait qu'en croquant la pomme grenade, Koré malgré son jeune âge ne puisse sortir du monde des enfers. Cette légende m'a fait penser à la guerre en Irak où les conscrits volontaires sont contraints au rituel du sang que les Anciens accolaient aux enfers.*

Selon la mythologie, quiconque mangeait dans le Royaume des morts ne pouvait le quitter. Comme Perséphone qui croque la pomme grenade, ces soldats en acceptant ce pacte guerrier ne peuvent déjouer le maléfice. Même revenus dans le monde agreste et pastoral de Déméter ils entendent toujours résonner à leurs oreilles les exhortations belliqueuses qui les ramèneront une fois de plus vers l'enfer de la guerre. J'ai fait de cette histoire le sujet d'une production théâtrale, d'abord jouée au Vermont en 2004 puis en France en 2006 . »

Des planches du théâtre aux planches gravées

Transposée des planches du théâtre aux planches à graver, du «monde» de théâtre à celui des arts visuels, chaque scène a été dessinée et ensuite été patiemment entaillée en linogravure.

La composition met en scène et orchestre coupures, entailles, incisions, fossés, écorchures ou balafres, lignes et hachures. Ces éléments articulent avec brio sur chaque estampe le dénouement de la scène choisie. Les personnages se rapprochent à la fois de Picasso, des artistes expressionnistes allemands ou de l'art africain.

Cette suite de 17 linogravures de Sam Kerson a été imprimée sur du papier Summerset satiné à 30 exemplaires à l'Atelier Presse-Papier de Trois-Rivières par Katah .

Les oeuvres de Sam Kerson font partie de multiples collections privées et publiques, dont Bibliothèque et Archives Canada, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Loto Québec, The New York Public Library, the Jundt Art Museum...

Sam Kerson a participé en 2007 à la Biennale de l'Estampe contemporaine de Trois-Rivières. De nombreuses expositions solos lui ont été consacrées tant au Québec et aux Etats-Unis. Il a exposé notamment en France, en Slovaquie, en Hongrie, en Finlande et au Mexique.

En savoir plus sur l'art graphique de Sam Kerson:

<http://www.samkerson.com/graphicart/graphicartmain.html>

et sur la série exposée qui a aussi fait l'objet d'un livre d'artiste :

<http://www.samkerson.com/graphicart/persephone/persephone.html>

Voir aussi sur Sam Kerson :

www.samkerson.com

www.dragondancetheatre.com

Renseignements: Katah

katah@dragondancetheatre.net

Tél. : 819-373-1980 ou 514-973-7107